

**Seznamte se s tvůrci spolupracujícími s Bajkou:**

**Pavel Gejguš a Pták Ohnivák a liška Ryška**



Pavel:

**Zveme Vás na pohádku plnou kouzel a proměn, pohádku o lásce, která překoná všechny překážky.**

Kravec se vydá hledat Ptáka Ohniváka, který má vnést štěstí a naději do života churavého krále. Cestou se k němu přidá kouzelná Liška Ryška. A to zdaleka nejsou všechny kouzelné postavy, na které se můžete těšit - potkáte i koně Zlatohříváka a především Zlatovlásku. Naše představení je určeno dětem od tří let a všem, kteří jsou rádi pohádkami okouzleni.

**L.: Je zajímavé odkrývat znovu význam symbolů, které se v pohádce objevují.**

*Pták Ohnivák je mýtická bytost, která se objevuje ve slovanských pověstech. Je to tvor se zářícím peřím, často je považován za symbol nezkrotné energie ohně a světla, které zahání tmu. Přináší do světa krásu a naději. Není však snadné ho najít, vyžaduje to odvahu a sílu k překonávání překážek.*

Pavel:

Pro mě je symbolem nepolapitelného štěstí, po kterém toužíme, můžeme ho prožít, ale nedá se ho spoutat a vlastnit.

Když po něčem toužíme příliš, způsobuje nám to trápení. Někdy nejsme spokojeni s tím, co máme, zdá se nám to nedostačující. Jsme nešťastní, protože bychom chtěli mít něco, co není lehké dosáhnout.

**Lišku Ryšku** vnímám jako pozitivní energii, která pomáhá královi. Na rozdíl od ziskuchtivých bratrů, jde nejmladší královi do světa s dobrým záměrem hledat lék k uzdravení svého otce. Při hledání svého cíle se chová laskavě a soucitně, proto potkává bytost, která mu otevírá cesty a pomáhá dosáhnout cíle. Liška je moudrá šibalka, dokáže vyžrát na kdejakou lest, má totiž neobvyklou moc proměny.

**L.: Kdo by nechtěl Zlatovlásku**, zosobňuje totiž nadpozemskou krásu a čistotu. Její zlaté vlasy jsou symbolem slunce, vznešenosti a poznání. Však ten, kdo ji chce získat, musí projít cestu hrdiny, aby dosáhl lidské zralosti.

Pavel:

Scénografka Iva Ščerbáková oblékla naši pohádku **do středověkého hávu**. Odráží se to v její jednoduchosti, hravosti a nadsázce. Krajina, kterou putujeme se před námi rozevívá jako hravé dětské leporelo.

### **L.: Vděční Erbenovi**

**Vracíme se k tradičním pohádkám**, nesou v sobě totiž bohatství základních pravd, moudrost a symboliku, ve které můžeme najít to, co je pro naše životy nejdůležitější. Působí na nás už tím, že se do pohádky ponoříme a prožijeme ji spolu s jejími postavami.

Pavel:

Naší snahou nebylo Erben aktualizovat a převyprávět do současného jazyka, ale zachovat ho co nejvíce v původním znění, protože má smysl se stále vracet k základním symbolům a posláním, které se nám Erben snaží předat. Je pro mě mnohem zajímavější hledat jejich smysl a význam, než se je snažit zmodernizovat. Děti uslyší i starší formu českého jazyka, jeho melodii i slova, kterými budou moci obohatit svoji slovní zásobu.

### **PAVEL GEJGUŠ**

Narodil se v Ostravě roku 1983. Studoval na Gymnáziu Ostrava-Hrabůvka, po maturitě pokračoval ve studiu činoherní režie na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kterou absolvoval v roce 2009. Poté působil jako režisér na volné noze. Hostoval například v Západočeském divadle v Chebu, olomouckém Divadle Tramtarie či v Městském divadle Zlín. Roku 2014 se vrátil zpět do Ostravy a ujal se uměleckého vedení kulturního prostoru Stará aréna, kde se podílel jako umělecký šéf, režisér a dramaturg na vzniku nové divadelní scény.

V roce 2019 opět odešel jako režisér na volnou nohu a spolupracoval s Divadlem loutek Ostrava, s divadlem Bajka, Divadlem Šumperk, Divadlem Viola v Prešově nebo s ostravskými divadly Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče a Studio G. Působí také jako pedagog na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.

Od 1. září 2021 je stálým dramaturgem činohry NDM.

Rozhovor vedla dramaturgyně Bajky Lena Pešák